

Hay maneras discretas de demostrar el poder, eso el sol lo sabe muy bien. Podemos sentir abruptamente cómo se manifiesta su autoridad cuando de pronto nos vemos obligados a cerrar los ojos después de haber sido impactados directamente por sus rayos de luz.

Con el tiempo hemos aprendido a mantener una relación armónica con esta estrella distante, invocándolo en los días oscuros y resguardándonos de él durante el verano. Aún así, no existe en los seres humanos impulso más natural que revelarse contra aquello que lo oprime y este astro no es la excepción. Sin embargo, cómo podríamos ganarle al sol?

Gustav Fechner, científico y matemático del siglo XIX, intentó enfrentarse al sol con la intención de teorizar sobre las "imágenes posteriores", esas huellas amarillentas que quedan momentáneamente en nuestra retina después de exponer nuestra vista a una fuente de luz. Fechner, en su afán por entender cómo la luz nos afecta, sobreexpuso su vista quedando hipersensibilizado tras largas jornadas de experimentación directa, obligándolo a vivir en completa oscuridad durante gran parte de su vida. Durante este período Fechner generó ensayos semi-científicos sobre el alma y los ángeles, entregándose a teorizar sobre fantasías abstractas en su incapacidad para definir las cosas del mundo tangible, con la claridad que entrega la luz del día.

En *Under it still* las piezas de Rosario Aninat surgen de un estado de mundo intermedio, en el cual se vive en un proceso de mutación eterno entre el amanecer y la penumbra. Bajo un aparente letargo, las piezas poco a poco parecen entregarse a la transición entre un mundo y otro, viéndose expuestas a fuerzas de diferente intensidad. Para mantenerse, buscan diferentes formas de resistencia demostrando su constante interés en encontrar maneras de ejercer su poder. En ellas se reconoce una suerte de lógica cooperativa que se ha establecido a través de cadenas de significado, lenguajes y códigos que sólo lograremos desentrañar si somos capaces de armonizar con la frecuencia en las se comunican. A través de este lenguaje de ruido ambiental, ellas se encuentran y se entienden, uno es aquí quien no pertenece.

En el espacio de luces eléctricas de L187, los objetos de Aninat se emplazan atentos a las diferentes presencias que las circundan, de entre las cuales aparecen nuestros ojos como otro juego de luces que tienen la capacidad de afectarlos. En esta lógica dispar, somos ahora los espectadores quienes nos convertimos en sol—somos la luz opresiva que las pone en foco— y sin poder protegerse nos dicen: es suficiente. Nuestra luz parece tener la capacidad de cristalizar su evolución en el tiempo, alumbrando formas concretas que se han adaptado a su ambiente y logrado encontrar en la existencia silenciosa la manera más eficiente de hacerle frente a estos soles evanescentes que los rodean una y otra vez.

Me pregunto hasta qué punto les será sensato, o divertido, involucrarse en dinámicas de poder contra nosotros, y en qué minuto, por el contrario, les parece mejor entregarse por completo a su lenta pero definitiva desintegración en el tiempo.

Javiera Gómez

1. Floor Screens, 2020, madera, film plástico, tubo de luz, tubos de calefacción, 300 x 116 x 94 cm
2. Found Negatives, 2020, díptico de serigrafía sobre papel, clips metálicos, volcanita, 110 x 165 cm
3. Plaster Shadow, 2020, volcanita, madera, caucho, prensas de metal, 110 x 95 x 13 cm
4. Clay Bags, 2020, arcilla roja, bolsas de plástico, tiza roja, tubo de luz, barras de acero, 555 x 250 cm
5. Corner Piece, 2020, volcanita, pintura látex, caucho, 165 x 158 x 15 cm
6. Smell of Nothing, 2019, barra de acero forjado, 10 x 50 cm
7. Untitled, 2020, fotocopia sobre cartón, 17 x 11,2 cm
8. Untitled, 2020, fotografía analoga, tubo de luz, 18 x 12,3 cm
9. Curved Viewpoint, 2020, madera MDF, planchas de hojalata pintadas, 300 x 43 x 75 cm
10. Room Screen, 2020, film de plástico, marco de acero, cinta azul, 298 x 242 cm
11. Skinned Square (en colaboración con Nicolás Rupcich), 2020, pintura látex, tubería de agua, 65 x 48 x 20 cm
12. Copied Brick, 2020, cemento sobre lámina de aluminio, 100 x 6 x 12 cm

Se publicará una edición para acompañar la exposición.

Lista de precios a pedido.

